

SOCIEDAD | 44 |

La UA acoge unas jornadas sobre las operaciones de paz españolas del ejército



PREMIO PALMA. El rector de la Universidad de Alicante, al recoger en nombre de la Biblioteca Cervantes el premio, en el Ayuntamiento / UBALDO ARACIL

«Afronto cada función como si escribiera teatro por primera vez»

Jesús Campos recibe el reconocimiento de la Muestra de Alicante

Jiménez Raneda recogió el premio Palma a la Biblioteca Cervantes

SERGIO BALSEYRO ALICANTE

El mayor homenaje es el contraste con el público y celebrar el teatro. Así se expresó ayer el autor teatral Jesús Campos, reconocido por la 16ª Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante. Poco antes de contemplar el estreno (sólo se ha hecho una función anterior) de su comedia *donjuan@simetricas*, en el teatro Principal, una revisión del Tenorio «con estructura de nueva planta» afirmó que la Muestra de Alicante «es una isla», y aunque «lo normal es que a los autores se les vea en España, es inusual». También reconoció que «siempre está bien que te den un homenaje, aunque lo veo más como un reconocimiento, porque siempre tiene algo de póstumo, que te lo den por la edad».

Actualidad

El autor de obras, como *7.000 gallinas* y *un camello*, *Es mentira*, *Entrando en calor* o *Naufragar en Internet*, con la que logró el Premio Nacional de Literatura Dramática destacó que no necesariamente lo actual tiene que ser objeto de sus obras, y que siempre aborda «cada función como si empezara a escri-



AUTOR. Jesús Campos, con la actriz María Cotiello. / D. MADRIGAL

bir teatro por primera vez».

Por su parte, el director de la Muestra, Guillermo Heras insistió en que Jesús Campos es una parte fundamental de la memoria teatral española, y destacó su labor «importante de gestión como presidente de la Asociación de Autores de Teatro». Heras también afirmó que más que un homenaje se trata de «un reconocimiento para alguien que tiene producción viva».

Acompañado también por el

diputado Pedro Romero y los miembros de la compañía Teatro a teatro que representaron su obra, Jesús Campos detalló que *donjuan@simetricas* es «un tenorio del siglo XXI, con una burladora de Sevilla, y con una nueva estructura». Para Campos, que el español esté representado «por un señorito follador y pretencioso es impresentable, por lo que decidí respetar la transgresión presentando a una mujer».

PROTAGONISTAS

▶ **Jesús Campos:** Recibió ayer el homenaje de la 16ª Muestra de Teatro por su dilatada experiencia y su labor como gestor al frente de la Asociación de Autores de Teatro.

▶ **Biblioteca Cervantes:** Premio Palma por su aportación a la conservación de la dramaturgia viva y sus ediciones digitales de autores contemporáneos.

Es simétrico porque «ya hay un burlador cansado por el peso de la historia, casi un maltratador al que se admira, y en el otro lado un Tenorio emergente, que va a tomar posesión». Además, Jesús Campos recordó que ha visitado Alicante en cinco ocasiones y que su primer recuerdo teatral, con tan solo tres años, fueron las fiestas de Moros y Cárstianos de Alcoy

Ediciones digitales

El Consistorio alicantino acogió ayer la inauguración oficial de la Muestra, y en ella se concedió el premio Palma de Alicante a la Biblioteca Cervantes. El rector de la UA Ignacio Jiménez Raneda recogió el galardón «por su notable aportación a la conservación, tanto del patrimonio de la dramaturgia clásica española, como por la producida por autores nacionales contemporáneos a través de las ediciones digitales de sus textos».

Amado del Pino gana el 'Arniches'

S. BALSEYRO ALICANTE

El escritor cubano Amado del Pino, residente en Murcia, se alzó ayer gracias a su obra *Cuatro menos* con el premio de autoría teatral Carlos Arniches dotado con 8.000 euros y que concede el Ayuntamiento de Alicante. Uno de los componentes del jurado, el también premio Arniches, Alejandro Jornet, desveló que *Cuatro menos* habla de la Cuba de 2008, «de las contradicciones, de las personas, de las que tienen problemas por el régimen, y de las que no las dejaron estar, y las que se quieren ir a Miami». La obra habla de «los problemas humanos y de la realidad difícil cubana», señaló Jornet. Este año 2008 Amado del Pino (Tamarindo, Camagüey, 1960) ha conseguido el Premio Internacional de Periodismo Miguel Hernández que convoca la fundación del poeta oriolano. Ha publicado en teatro *Tren hacia la dicha*, *El zapato sucio*, *Penumbra en el noveno cuarto* y *Sueños del mago*, todas ellas premiadas. Ha incursionado en la escritura de guiones para cine y televisión, y como crítico y periodista recibió el *Fernández de Castro*. En 2007 ofreció un taller de escritura teatral en la UA.